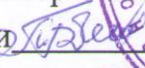


**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи  **Марія БОДНАР**
«29» серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Галузь знань А Освіта

Спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Кременець, 2025 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність» для студентів з галузі знань А Освіта / за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець, 2025. 19 с.

Розробник програми:

Ратинська Інна Василівна – завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат педагогічних наук, доцент.

Томашівська Мар'яна Мирославівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання.

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Завідувач кафедри



Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

Дисципліна «Диригентсько-хорова майстерність» спрямована на формування у здобувачів професійних компетентностей у сфері хорового мистецтва, диригентської техніки, інтерпретаційної культури та педагогічно-виконавської майстерності. Курс надає знання з теорії та практики хорової діяльності, сприяє розвитку хормейстерської майстерності, а також формує здатність організовувати й проводити вокально-хорові заходи.

Програма передбачає дворівневу систему підготовки:

базовий рівень – для здобувачів, які не мають попередньої музично-диригентської освіти;

поглиблений рівень – для здобувачів, які мають досвід хорового співу або диригування

Таке поєднання забезпечує індивідуальну траєкторію навчання, диференційований підхід і поступове професійне зростання кожного здобувача.

Дисципліна «Диригентсько-хорова майстерність» є практично орієнтованою і її вивчення завершується підсумковою атестацією у формі публічного диригування творів з хоровим колективом. Такий формат контролю відповідає кінцевій меті підготовки – здатності здобувача самостійно керувати хором у реальних умовах шкільної практики.

У межах дисципліни вивчаються принципи роботи з хоровими колективами різного складу, методика розучування та інтерпретації вокально-хорових творів, техніка диригування, аналіз партитур, сценічна культура диригента.

Особлива увага приділяється розвитку індивідуального стилю диригента, формуванню здатності до самостійної творчої діяльності, науково-методичному аналізу хорового репертуару та підготовці до педагогічної практики.

Ключові слова: диригентська майстерність, хорове мистецтво, музичне виконавство, інтерпретація, хоровий колектив, техніка диригування, музична педагогіка, сценічна культура, творчість.

І. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компоненту	
		Денна форма здобуття освіти	Заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 4 ECTS	Галузь знань А Освіта	Нормативна	
		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6	Спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	1–2-й	1–2-й
		Семестр	
		1–3-й	1–3-й
		Лекції	
		-	-
Загальна кількість годин – 120 год.	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Практичні	
		38 год.	10 год.
		Самостійна робота	
		82 год.	110 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 год. самостійної роботи студента – 2 год.	Освітній рівень: другий (магістерський)	Форма контролю:	
		залік – 1,3 семестр; екзамен – 2 семестр	залік – 1,2 семестр; екзамен – 3 семестр

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми – 31,7 % / 68,3 %

для заочної форми – 8,3 % / 91,7 %

II. Мета і завдання вивчення дисципліни

Метою вивчення дисципліни є **формування диригентсько-хорової компетентності** майбутнього вчителя мистецтва, музичного мистецтва, розвиток творчого потенціалу, аналітичного мислення, здатності до інтерпретації хорового твору та керування колективом у освітньому й концертному процесах.

Основними завданнями курсу є:

- опанування базових та поглиблених навичок диригентської техніки;
- розвиток координації, виразності, свободи жесту, пластичності руху;
- формування навичок роботи з хоровою партитурою, аналізу форми, фактури, стилю;
- удосконалення музично-слухових, інтонаційних та ритмічних здібностей;
- опанування методики репетиційної роботи з учнівським хором;
- виховання художньо-естетичного смаку, інтерпретаційної культури та сценічної поведінки диригента;
- формування комунікативних і педагогічно-організаційних умінь керівника хору;
- адаптація до рівня підготовки студента для забезпечення прогресу від базового до професійного рівня.

У результаті вивчення освітнього компоненту «Диригентсько-хорова майстерність» у здобувачів формуються такі програмні компетентності:

Інтегральна:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої мистецької освіти, що передбачає інноваційну діяльність, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати й оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК 4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати

обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК 10. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

Фахові (спеціальні):

ФК 3. Здатність до поглиблення мистецько-педагогічних і психологічних знань необхідних для навчання мистецтву з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК 7. Здатність демонструвати інструментально-виконавські, диригентсько-хорові та вокальні уміння у процесі фахової діяльності, здійснювати інтерпретацію музичних творів через художньо-образне осмислення змісту музики.

ФК 8. Здатність до глибокого відчуття, емоційного самовираження під час сприймання та відтворення музичних композицій, до усвідомленого ціннісного ставлення до мистецьких творів, рефлексії.

ФК 9. Здатність організовувати, керувати та ефективно проводити репетиційний процес у дитячих музичних колективах з урахуванням вікових, психологічних та музичних особливостей; розвивати музичні здібності дітей, формувати емоційно-ціннісне ставлення до музичного мистецтва та сприяти творчому самовираженню учасників колективу.

Програмні результати навчання):

ПРН 3. *Розуміє* значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, *керується* у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 7. Демонструє музично-виконавські (інструментальні, диригентські, вокальні) уміння та навички. Вміє планувати процес підготовки музичного твору до виконавської інтерпретації, визначає та демонструє вміння вирішувати завдання репетиційного процесу задля досягнення художньо-виконавських результатів.

ПРН 8. Розуміє, пояснює сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної мистецької (музичної) освіти, володіє сучасним методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості.

ПРН 10. Демонструє організаторські вміння у процесі створення та керівництва музичними колективами; складає програми концертних виступів (сольних і ансамблевих), добирає музичний репертуар відповідно віку учнів і

з урахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-виховної діяльності.

ПРН 15. *Виявляє* емоційну чутливість, здатність до рефлексії та ціннісного ставлення до музичних творів різних епох, стилів і жанрів, *уміє* відтворювати, інтерпретувати, аналізувати й пояснювати їхній ідейний та художньо-образний зміст. *Використовує* музично-виконавську майстерність під час проведення уроків мистецтва, а також у мистецько-виховній діяльності.

ПРН 16. Критично *оцінює* особистісно-професійний потенціал, власну педагогічну майстерність, *обирає* ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

На засвоєння освітнього компоненту «Диригентсько-хорова майстерність» у навчальному плані відведено 4 кредити ECTS (120 год.).

III. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

I семестр

Змістовий модуль 1: Фундаментальні основи диригентської техніки та партитурного аналізу

Тема 1. Основи диригентського жесту (6 годин)

Базовий рівень: Вступ до жесту диригента, базові схеми ударів (2/4, 3/4, 4/4), вправи на координацію рухів без партитури. Координація рук, основні схеми (2/4, 3/4, 4/4), вправи без партитури, розвиток м'язової пам'яті, робота з дзеркалом.

Поглиблений рівень: Удосконалення техніки, робота з асиметричними розмірами (5/4, 7/8), мікромоторика кистей, аналіз жесту в контексті емоційного вираження.

Тема 2: Аналіз хорових партитур (3 години)

Базовий рівень: Читання простих партитур, розуміння структури хору (голоси, фактура), позначення темпу, динаміки, фразування.

Поглиблений рівень: Гармонічний аналіз, форма твору, визначення кульмінацій та стилю в простих класичних хорових творах.

Поточний контроль: Практичне диригування базових схем + усний аналіз фрагменту партитури.

Змістовий модуль 2: Практичне диригування та вокально-хорова основа

Тема 3: Диригування простих хорових творів (5 годин)

Базовий рівень: Диригування народних пісень або канонів, фокус на рівномірному темпі, чіткості вступів, фіксації закінчень.

Поглиблений рівень: Робота з багатоголосними творами, акцент на динаміці та фразуванні.

Тема 4: Основи вокально-хорової техніки (3 години)

Базовий рівень: Основи вокальної постановки, дихання, артикуляція, інтонація в ансамблі, базові вокальні вправи.

Поглиблений рівень: Корекція інтонації, ансамблевий баланс, резонансні позиції, робота з дикцією.

Поточний контроль: Диригування обраного простого твору + демонстрація вокальних вправ.

II семестр

Змістовий модуль 3: Розвиток диригентського жесту та основи репетиційної роботи

Тема 5: Виразні засоби диригентського жесту (4 години)

Базовий рівень: Вправи на легато, стакато, акценти, динамічні зміни.

Поглиблений рівень: Комплексні жести для змішаних темпів, робота з rubato, емоційна подача, імпровізація в жести.

Тема 6: Основи репетиційної роботи з хором (2 години)

Базовий рівень: Базові принципи репетиції, розучування простих фрагментів, план репетиції.

Поглиблений рівень: Робота з хором, баланс партій, вирішення інтонаційних проблем.

Поточний контроль: Практичне диригування з виразними жестами + план репетиції фрагменту.

Змістовий модуль 4: Диригування класичних творів та педагогічні засади хорової роботи

Тема 7: Інтерпретація хорових творів класичного періоду (3 години)

Базовий рівень: Барокові хорали (Бах, Гендель – спрощені), чіткість артикуляції, стильова чистота.

Поглиблений рівень: Романтичні твори (Брамс, Шуберт), емоційна глибина, фразування, темпова драматургія.

Тема 8: Педагогічні методи формування шкільного хору (3 години)

Базовий рівень: Методика навчання дітей основам диригування, добір репертуару для 5–9 класів.

Поглиблений рівень: Розробка поурочних планів, організація хорового класу, мотивація учнів.

Поточний контроль: Диригування класичного твору + конспект уроку для шкільного хору.

III семестр

Змістовий модуль 5: Удосконалення диригентської майстерності в сучасному та стилістичному контексті

Тема 9: Диригування сучасних хорових творів (3 години)

Базовий рівень: Прості твори XX–XXI ст., точність ритму, сучасні гармонії.

Поглиблений рівень: Експериментальна музика, алеаторика, імпровізація в жесті, робота з графічною нотацією.

Тема 10: Стилiстична iнтерпретацiя та iсторично iнформоване виконання (2 години)

Базовий рівень: Основи стилів (бароко, класика, романтизм).

Поглиблений рівень: Глибока стилістика, автентичні прийоми, порівняння записів.

Поточний контроль: Диригування сучасного/стилістичного фрагменту + усне обґрунтування інтерпретації.

Змістовий модуль 6: Підготовка до підсумкової атестації: репетиція з хором та рефлексія

Тема 11: Практична підготовка до іспиту з хором (3 години)

Базовий рівень: Симуляція репетиції, вибір творів, планування вступів.

Поглиблений рівень: Повна репетиція з хором, корекція ансамблю, кінцева інтерпретація.

Тема 12: Самоаналіз та професійна рефлексія (1 година)

Для обох рівнів: Розбір власного диригування з викладачем (під час репетиції), фіксація сильних і слабких сторін, складання індивідуального плану вдосконалення.

Поточний контроль: Презентація програми іспиту + усний захист плану професійного розвитку.

IV. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма здобуття освіти						заочна форма здобуття освіти					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1: Фундаментальні основи диригентської техніки та партитурного аналізу												
Тема 1. Основи диригентського жесту	12		6			6	9,5		0,5			9
Тема 2: Аналіз хорових партитур	9		3			6	9,5		0,5			9
Змістовий модуль 2. Практичне диригування та вокально-хорова основа												

Тема 3: Диригування простих хорових творів	12		5			7	9,5		0,5			9
Тема 4: Основи вокально-хорової техніки	10		3			7	9,5		0,5			9
Змістовий модуль 3: Розвиток диригентського жесту та основи репетиційної роботи												
Тема 5: Виразні засоби диригентського жесту	11		4			7	10		1			9
Тема 6: Основи репетиційної роботи з хором	9		2			7	10		1			9
Змістовий модуль 4: Диригування класичних творів та педагогічні засади хорової роботи												
Тема 7: Інтерпретація хорових творів класичного періоду	10		3			7	10		1			9
Тема 8: Педагогічні методи формування шкільного хору	10		3			7	10		1			9
Змістовий модуль 5: Удосконалення диригентської майстерності в сучасному та стилістичному контексті												
Тема 9: Диригування сучасних хорових творів	10		3			7	10		1			9
Тема 10: Стилiстична iнтерпретацiя та iсторично iнформоване виконання	9		2			7	10		1			9
Змістовий модуль 6: Підготовка до підсумкової атестації: репетиція з хором та рефлексія												
Тема 11: Практична підготовка до іспиту з хором	10		3			7	10		1			9
Тема 12: Самоаналіз та професійна рефлексія	8		1			7	12		1			11
Усього:	120		38			82	120		10			110

V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми		Кількість годин	
	Базовий рівень	Поглиблений рівень	Денна форма	Заочна форма
Тема 1	Оволодіння розміром 2/4, 3/4, 4/4	Оволодіння асиметричними розмірами (5/4, 7/8) та мікромоторикою	6	0,5
Тема 2	Читання простої 2-голосної партитури	Гармонічний та формовий аналіз багатоголосної партитури	3	0,5
Тема 3	Диригування канону з чіткими вступами	Диригування з динамічними контрастами та фразуванням	5	0,5
Тема 4	Виконання вокальних вправ на дихання та артикуляцію	Корекція інтонації та ансамблю в складному фрагменті	3	0,5
Тема 5	Диригування з легато/стакато	Диригування зі змішаними темпами та rubato	4	1
Тема 6	Складання плану	Складання репетиційного плану	2	1

	розучування простого твору	роботи з хором		
Тема 7	Диригування спрощеного барокового хоралу	Інтерпретація романтичного твору з емоційною драматургією	3	1
Тема 8	Проведення фрагменту уроку для шкільного хору	Розробка поурочного плану для шкільного хорового класу	3	1
Тема 9	Диригування сучасного твору з чітким ритмом	Диригування сучасного твору з елементами алеаторики	3	1
Тема 10	Стилістичне виконання класичного фрагменту	Історично інформоване виконання мотету	2	1
Тема 11	Репетиція з хором	Репетиція з хором	3	1
Тема 12	Розбір власного диригування з викладачем (на основі попередньої репетиції)	Розбір власного диригування з викладачем (на основі попередньої репетиції)	1	1
Усього			38	10

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми		Кількість годин	
	Базовий рівень	Поглиблений рівень	Денна форма	Заочна форма
Тема 1	Розробка комплексу вправ для постановки диригентського корпусу вправи, опис + схема	Розробка комплексу вправ для асиметричних розмірів (5/4, 7/8) з методичним коментарем	6	9
Тема 2	Підготовка робочого варіанту партитури «Молитва за Україну» з позначками для шкільного хору	Підготовка аналітичного варіанту партитури «Щедрик» з позначками форми та гармонії	6	9
Тема 3	Складання картки розучування канону «Галілка»	Складання методичної розробки динамічних контрастів у «Вечірня пісня»	7	9
Тема 4	Створення набору вокальних вправ на дихання для початкової школи	Розробка системи корекції інтонації у «Хор ангелів»: схема, вправи	7	9
Тема 5	Розробка дидактичного матеріалу «Легато vs стакато» картки, приклади	Створення дидактичного комплексу «Rubato у хоровому виконанні»: приклади, вправи	7	9
Тема 6	Підготувати коротку анотацію для обраного хорового твору, враховуючи його ритмічну структуру та метричні особливості.	Розробка методичних рекомендацій щодо роботи з тембрами у творі «Осінній мотив» Б. Лятошинського	7	9
Тема 7	Скласти власну диригентську схему для фрагмента твору у несиметричному метрі.	Розробка методичних рекомендацій щодо фразування у «Пісні» Б. Ревуцького: приклади, схеми	7	9
Тема 8	Розробка комплексу вправ для розучування народної пісні «Добрий вечір тобі» у	Розробка плану розучування хорового твору «Дударик» М. Леонтовича	7	9

	шкільному хорі			
Тема 9	Розробка вправ на ритмічну точність для «Веснянка»	Створення комплексу вправ на алеаторику для хорового твору «Веснянка» Є. Козака	7	9
Тема 10	Підготовка стилістичного довідника до «Hallelujah»	Підготовка методичної розробки автентичного виконання «Вечірня пісня» К. Стеценка	7	9
Тема 11	Складання плану репетиції вступу до «Щедрик» для шкільного хору	Розробка комплексного плану вокально-технічної роботи з твором «Ой, у полі нивка» О. Кошиця	7	9
Тема 12	Розробка методичної картки «Формування ансамблевого співу у шкільному хорі» цілі, методи, приклади	Розробка методичної системи «Оцінка та мотивація учасників хорового колективу»: критерії, форми, приклади	7	11
Усього			82	110

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Пояснення, розповідь, ілюстрація, самостійна робота студентів, творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, виконання творчих завдань, навчальні дискусії.

VIII. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Самостійна робота: виконання завдань самостійної роботи контролюється викладачем під час практичних занять. Оцінювання базується на чітких критеріях, які враховують рівень знань, умінь і навичок студентів, сформованих у ході навчального процесу.

Поточний контроль: регулярний моніторинг прогресу студентів здійснюється через тематичні опитування, тестування, усні відповіді та перевірку виконання індивідуальних завдань. У разі виявлення академічних заборгованостей передбачено їх своєчасне відпрацювання.

Модульний контроль: охоплює перевірку засвоєння основних тем курсу, структурованих у змістові модулі. Контроль здійснюється шляхом виконання практичних і самостійних завдань, а також проведення рубіжних тестувань, що дозволяє оцінити рівень знань і практичних навичок на кожному етапі навчання.

Підсумковий контроль: проводиться у формі екзамену та заліку наприкінці семестру. Він включає комплексне оцінювання засвоєного матеріалу, практичних умінь та інтерпретаційних навичок, що дає змогу визначити загальний рівень підготовки здобувача з дисципліни.

IX. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Засобами оцінювання результатів навчання є:

- практичне диригування з хором (a cappella та з супроводом);
- презентації результатів виконаних самостійних завдань та методичних розробок;
- диференційований залік.

X. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

Поточне оцінювання												Підсум. оцін	Самост. робота	Сума
Зм. м. 1		Зм. м. 2		Зм. м. 3		Зм. м. 4		Зм. м. 5		Зм. м. 6				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	20	100

XI. КРИТЕРІЇ ОЙЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

1–2 бали – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку стосовно теми, уміє застосовувати знання при розв’язанні завдань за зразком; користується додатковими джерелами.

3 бали – знання є достатньо повними, здобувач вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події в аспекті бачення смислового взаємозв’язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв’язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Студент здатен на рецензію відповіді іншого студента; може опрацювати матеріал самостійно.

4 бали – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; виконує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об’єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

5 балів – здобувач має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів – доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити й розв’язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал в усній і письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Співвідношення питомої ваги результатів поточного контролю та результатів здачі екзамену

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	Екзаменаційна оцінка	
			Результати поточного та проміжного контролю	Результати здачі екзамену
A	Відмінно	90–100	27–30	63–70
B	Добре	82–89	24–26	58–62
C	Добре	75–81	22–23	53–57
D	Задовільно	67–74	20–21	47–52
E	Задовільно	60–66	18–19	42–46
FX	Незадовільно	35–59	10–17	25–41
X	Незадовільно	0–34	0–9	0–24

Порядок переведення рейтингових показників відповіді у європейські оцінки ECTS

Оцінка у балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Роз’яснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінна відповідь лише з незначною кількістю помилок).

82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками).
75-81		C	Добре (в загальному вірна відповідь з певною кількістю суттєвих помилок).
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогана відповідь, але зі значною кількістю недоліків).
60-66		E	Достатньо (відповідь задовольняє мінімальні критерії)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Критерій оцінювання навчальних досягнень
«Відмінно»	A	За глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, за уміння пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і в письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення.
«Добре»	BC	За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому

		матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
«Задовільно»	DE	За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому виклад його не повний, непослідовний. Здобувач допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
«Незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX	Здобувач має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
«Незадовільно» (з обов'язковим повторним вивченням курсу)	F	За повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді.

Рекомендована література:

Основна

1. Бенч О. Дидактичні засади хорового співу (на прикладі творчої діяльності Павла Муравського). *Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції / редкол. І. Л. Бермес, В. В. Полюга*. Дрогобич, 2016. С. 5–17.
2. Вішленков М. П. Сучасні проблеми роботи з дитячими хоровими колективами. *Культура України*. Вип. 53. 2016. С. 89–99.
3. Доронюк В. Д., Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Диригент шкільного хору: навчальний посібник. Івано-Франківськ : Плай, 2009. 490 с.
4. Кліш І. Основні аспекти вокально-педагогічної підготовки вчителя музики в освітньому процесі вищої школи. *Хорове мистецтво України та*

- його подвизники : матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції / редкол. І. Л. Бермес, В. В. Полюга. Дрогобич, 2016. С. 209–216.*
5. Коломоець О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с.
 6. Мельник Ю. Б. Інтонаційний розвиток у хоровому класі. Івано-Франківськ, 2020.
 7. Пономаренко Р. С. Сучасні тенденції українського хорового виконавства. Одеса, 2023.
 8. Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с
 9. Ратинська І. В., Ільчук Л. П., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2022. Вип. 47. С. 175–179.
 10. Ратинська І. В., Томашівська М. М. Дистанційне керування хором: виклики та перспективи онлайн-репетицій. *Матеріали XXI звітної наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2025. С. 90–95.
 11. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. Київ : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
 12. Ярошевська Л. В. Методичні принципи диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на традиціях одеської хорової школи. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти*. 2016. Вип. 21. С. 38–42.

Додаткова

1. Борисова Т. В. Використання інтегративних технологій у процесі диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: колективна монографія. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко, 2020. С. 129–146.
2. Біляєва Н. В. Диригентський жест: знак, символ, смисл. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. 2018. Вип. 48. С. 25–38.
3. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя, 2013. 521 с.
4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.

5. Кузів М. В., Карташова Ж. Ю. Компетентнісно орієнтований підхід до підготовки вчителя музичного мистецтва: проблеми теорії та практики. Інноваційна педагогіка Випуск 38. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 144–147.
6. Кузів М. В., Пухальський Т. Д., Особливості організації дистанційного навчання у вокально-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Молодь і ринок. №6 (204), Дрогобич: Швидкодрук, 2022. С. 98–105.
7. Кузів М. В., Пухальський Т. Д. Інноваційні підходи до фахової підготовки майбутніх викладачів диригентсько-виконавської майстерності у ЗВО. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*, Випуск № 49. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 7–21.
8. Скопцова О. М. Григорій Верьовка як фундатор професійного хорового мистецтва. Київ, 2009.
9. Хрестоматія з хорового диригування : навчально-методичний посібник для студ. вищ. навч. закладів : випуск II. Частина 3 / уклад. Н. В. Стефіна. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2014. 229 с.
10. Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 22 травня – 2 липня 2023 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. 172 с.